

Nathan Goumaz

# Before Dinner Drinks

Suite pour vibraphone et piano



# Before Dinner Drinks

Suite pour vibraphone et piano

Cette suite pour vibraphone et piano s'inspire de trois cocktails officiels (IBA) classés comme boissons d'apéritif ou en Anglais « Before Dinner Drink ». Les trois cocktails incontournables choisis dans cette suite sont chacun créé à base de trois alcools principaux différents, servis dans trois verres de forme différente, il est donc normal que chaque mouvement aborde un style bien différent.

Les trois mouvements peuvent être joués indépendamment ou comme une suite.

## I. Americano

L'Americano est d'origine italienne malgré son nom qui peut porter à confusion. Historiquement, il est l'ancêtre du Negroni dont l'eau gazeuse a été remplacée par du gin. L'Americano, lui, est composé de dose égale de Campari et de Vermout rouge auquel on ajoute de l'eau gazeuse. Servi dans un verre *Old Fashioned* avec des glaçons, on le décore également d'une tranche d'orange ou d'un zeste de citron *twisted*. D'après l'histoire, ce cocktail a été créé à Milan dans le bar de Monsieur Campari situé sur la place du Dôme. Sa conception semble remonter au XIX<sup>e</sup>, mais c'est seulement dans les années 1930 que ce dernier se diffuse dans toute l'Italie. Le nom qu'on connaît aujourd'hui semble lui être affublé lorsque ce cocktail devint très prisé, surtout par les touristes américains en vacances en Italie. Le nom semble donc avoir été donné ironiquement pour désigner officieusement la clientèle. Aujourd'hui l'Americano est un classique de l'apéro italien.

Ce premier mouvement présente l'agitation de la place du Dôme de Milan sur un rythme de tarentelle napolitaine. On utilise une gamme nonatonique pour rappeler le début du XX<sup>e</sup>. Les premières sonneries symbolisent les cloches de la cathédrale alors que les habitués et les touristes s'amassent dans les restaurants bordants la place. L'hymne Américain est entendu, traité de manière presque moqueuse avant que le piano reprenne le thème. Les mélodies se mélangent, les gens quittent les cafés et le morceau se conclut sur l'écho de l'hymne. Un touriste retardataire peut-être.

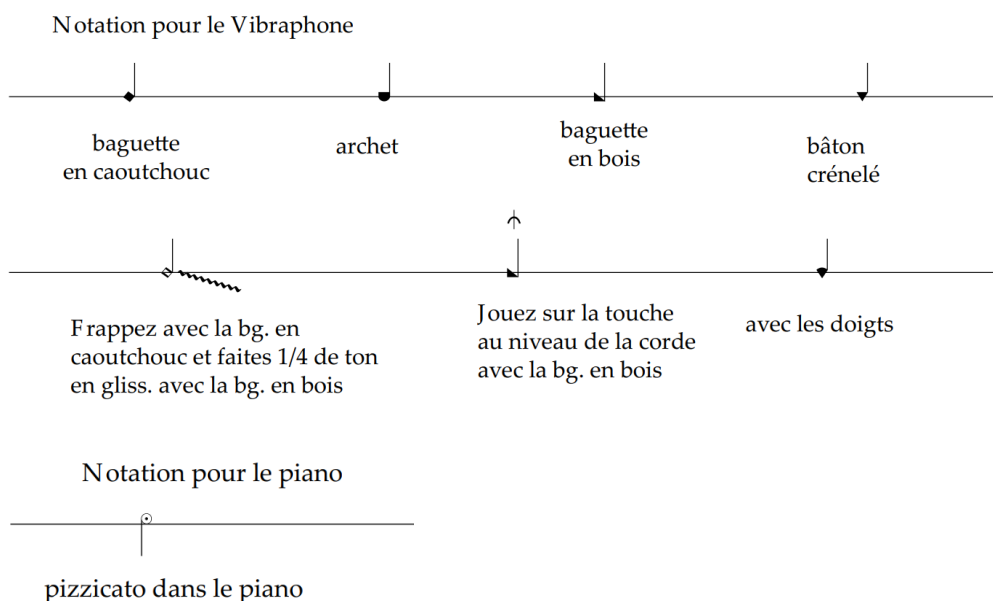
## II. Dry Martini

Le plus connu de tous les cocktails est sans doute le Dry Martini, ou plus simplement appelé Martini. Il est devenu la star des bars grâce au personnage du romancier Ian Fleming : *James Bond*, alias L'Agent 007. Bien que la boisson commandée par l'espion britannique soit un Dry Martini servie avec de la vodka, la recette originale est un mélange de Gin et de Martini Dry (d'où le nom).

Le mouvement illustre la limpidité du breuvage quand il est parfaitement préparé. Un roulement incessant au piano plonge l'auditeur dans une sorte de transe alors que le vibraphone développe le thème tout au long grâce à des effets tantôt doux, comme avec l'archet, tantôt dur comme la baguette crénelée ou la baguette en bois. Ces deux types d'effet représentent les différentes sensations que l'amateur de Dry Martini peut ressentir, soit requinquant, soit apaisant. Comme le cocktail, ici seul deux matériaux musicaux sont utilisés et développés tout au long du mouvement. L'ivresse s'installe au fur et à mesure du verre peut-être. Les dernières notes font référence à ce célèbre personnage dont l'ombre plane sur cette boisson.

*Main Gauche : une baguette en caoutchouc entre le pouce et l'index ; une baguette crénelée d'une vingtaine de centimètre tenue verticalement vers le sol par les autres doigts.*

*Main droite : Un archet entre le pouce et l'index ; une baguette en bois de xylophone entre l'index et le majeur.*



### III. Daiquiri

Le Daiquiri doit son nom à un petit village cubain non-loin de Santiago de Cuba. On raconte que c'est un ingénieur d'origine américain qui aurait créé ce cocktail lors d'un séjour sur l'île. Un élu américain, propriétaire des mines de fer de la région, aurait rapporté ce cocktail sur le continent lui donnant sa popularité. Bien qu'à l'origine la boisson était servie dans un grand verre avec des glaçons sur lesquels on versait une cuillère à café de sucre de canne que l'on arrosait avec le jus d'un ou deux citrons, la recette actuelle ne diffère que très peu. Le sucre de canne fut remplacé par du sirop de sucre (moins coûteux) et le tout préparé dans un *shaker* avant de le servir dans un verre à cocktail.

La boisson composée principalement de Rhum blanc renvoie directement au pays d'Amérique centrale, plus gros producteur de rhum. Ce troisième mouvement mime la préparation d'un Daiquiri sous le soleil cubain. Différents rythmes de danses latines se mélangent, tantôt samba, rumba ou Cha-cha avec quelques pointes de tango. L'utilisation des « baguettes marcas » doit surprendre le public et le changement doit donc se faire dans la plus grande discrétion pour un effet optimal. Le pianiste prend le *shaker* pour symboliser le mélange de la boisson. Il est possible d'utiliser un vrai *shaker* de bar dans lequel se trouve des billes, grains de riz, noix, pour produire un son bien que le *shaker* classique (instrument) remplisse la fonction parfaitement. La pièce s'emballe au fur et à mesure que le cocktail se finalise avec des explosions de sons telles des fanfares. Une tranche de citron en plus, un peu de sucre sur le bord du verre, le premier glissando symbolise le remplissage du verre à cocktail avant le retour du thème principal de la suite. Une dernière montée chromatique et un dernier glissando, images du cul-sec et de l'effondrement du client après quelques verres, concluent la pièce. Les musiciens sont invités à danser derrière leurs instruments pour que la pièce ne soit que plus festive.

Santé !

Nathan Goumaz

# Americano

4cl Vermouth rouge - 4cl Campari - un trait d'eau pétillante  
décorez d'un zeste "twist" d'orange et de quelques glaçons  
Verre : Old Fashioned

**f Vivace ♩=144**

Vibraphone

Piano

4

Vib.

Pno.

7

8

Vib.

Pno.

12

**f** (uniquement la basse)

**mf** (uniquement la basse)

15 19

Vib.

Pno.

*f*

*p* (*aussi la basse*)

20

Vib.

Pno.

*mf*

*f*

*p subito*

25

Vib.

Pno.

*mf*

*f*

*p*

30 34

Vib.

Pno.

*mf*

*ff*

*fp poco cresc.*

*mp cresc. molto*

The musical score is for a piece featuring a Vibraphone (Vib.) and a Piano (Pno.). It is divided into four systems, each with a measure number in a box (15, 19, 20, 25, 30, 34). The Vibraphone part is on a single staff, and the Piano part is on a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large diagonal watermark 'Perusal use only' is overlaid on the score.

System 1 (Measures 15-19): Vib. starts with a whole rest, then a half note G4, then a half note A4. Pno. has a complex texture of chords and single notes. Dynamics: *f* at measure 17, *p* at measure 19 (*aussi la basse*).

System 2 (Measures 20-25): Vib. has a half note G4, then a half note A4, then a half note B4, then a half note C5. Pno. continues with complex textures. Dynamics: *mf* at measure 20, *f* at measure 22, *p subito* at measure 24.

System 3 (Measures 25-30): Vib. has a half note G4, then a half note A4, then a half note B4, then a half note C5. Pno. continues with complex textures. Dynamics: *mf* at measure 25, *f* at measure 26, *p* at measure 28.

System 4 (Measures 30-34): Vib. has a half note G4, then a half note A4, then a half note B4, then a half note C5. Pno. continues with complex textures. Dynamics: *mf* at measure 30, *ff* at measure 32, *fp poco cresc.* at measure 33, *mp cresc. molto* at measure 34.

35

Vib.

Pno.

*mf*

*ff*

40

Vib.

Pno.

*f*

*mf*

*mp cresc. poco a poco*

*p cresc. poco a poco*

45

Vib.

Pno.

*f*

*mf*

50

Vib.

Pno.

*mp*

*f*

*p*

*mf cresc.*

54

56

Vib.

Pno.

*più f cresc.*

61

Vib.

*p*

1. 2.

Pno.

66

Vib.

*mf*

Pno.

*f mp*

71

Vib.

Pno.

*mf*

76

Vib.

79

*f*

Pno.

Detailed description of the musical score: The score is for a Vibraphone and Piano duo. It consists of five systems of music, each with a Vib. staff and a Pno. staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The Vib. part starts at measure 56 and continues through measure 79. The Pno. part also starts at measure 56 and continues through measure 79. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings. A large diagonal watermark 'Personal use only' is overlaid across the score.

81

Vib.

Pno.

*f*

Perusal use only

86

89

Vib.

Pno.

*f*

*p*

*mf*

Perusal use only

91

95

Vib.

Pno.

*mf*

*f*

*p*

Perusal use only

96

Vib.

Pno.

*mf*

un peu en dehors

105

110

115

115

Vib.

Pno.

This musical score shows measures 115 through 120 for a Vibraphone (Vib.) and Piano (Pno.) duo. The Vibraphone part is written on a single treble clef staff. It begins with a series of eighth-note chords in the right hand, with a forte (*f*) dynamic marking. The Piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords with eighth-note patterns, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. The Piano part includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

120

Vib.

Pno.

*mf*

*fp poco cresc.*

124

Vib.

Pno.

*f dim.*

*p cresc.*

*mp*

129

Vib.

Pno.

*p cresc.*

*f*

133

Vib.

Pno.

*mp sans Ped.*

*p*

# Dry Martini

5 cl Gin - 1 cl Vermouth dry  
mélangez, servez et décorez d'une olive marinée  
Verre : Verre à Martini

Andante ♩=80

Vibraphone

Piano

una corda

*p*

Ped.

Vib.

*p*

Pno.

*pp*

3

5

*p*

Pno.

Perusal use only

7

Vib.

Pno.

*p*

*pp*

9

Vib.

Pno.

*p*

11

Vib.

Pno.

*p*

*pp*

13

Vib.

Pno.

*p*

*pp*

This musical score is for measures 7 through 13 of a piece. It features a Vibraphone (Vib.) and a Piano (Pno.) part. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/8. A large diagonal watermark 'Personal use only' is overlaid across the score. Measures 7-8: Vib. has a whole note chord (F#4, C5, G4) starting at measure 7. Pno. has a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measures 9-10: Vib. has a whole note chord (F#4, C5, G4) starting at measure 9. Pno. continues with its melodic and bass lines. Measures 11-12: Vib. has a whole note chord (F#4, C5, G4) starting at measure 11. Pno. continues with its melodic and bass lines. Measures 13: Vib. has a whole note chord (F#4, C5, G4) starting at measure 13. Pno. continues with its melodic and bass lines.

15

Vib. *mf*

Pno. *p*

16

17

Vib. *mf*

Pno. *p*

18

19

Vib.

Pno.

20

21

Vib.

Pno. *mf* *p*

22

23

Vib. *p*

Pno. *pp*

25

Vib. *mf*

Pno. *mf*

27

Vib. *p*

Pno. *p*

29

Vib. *mp*

Pno. *p*

32

31

Vib.

les accords doivent rester légers

*p*

*mp dolce*

pizz. dans le piano

15<sup>ma</sup>

Pno.

33

Vib.

(15)

*p cresc. poco a poco*

Pno.

35

Vib.

*p cresc. poco a poco*

Pno.

37

Vib.

Pno.

39

Vib.

Pno.

40

Vib.

Pno.

42

Vib.

Pno.

44

Vib.

Pno.

attaca Daiquiri

attaca Daiquiri

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*sf*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*pp*

*molto rall.*

*una corda*

*avec les doigts*

*attaca Daiquiri*

*attaca Daiquiri*

*Perusal use only*

# Daiquiri

5 cl Rhum blanc cubain - 3 cl Jus de lime - 1cl Sirop de sucre  
mélangez dans un shaker avec des glaçons, filtrez et servez

Verre : Coupe à cocktail

Allegretto giocoso ♩=100



baguettes soft

10

Vib.

Pno.

*f*

*mf*

11

3

3

Vib.

Pno.

13

3

Vib.

Pno.

15

3

Vib.

Pno.

Perusal use only

This musical score page contains measures 9 through 15. It is written for Vibraphone (Vib.) and Piano (Pno.). The key signature has one flat (B-flat). The Vibraphone part begins in measure 9 with a rest, followed by a melodic line starting in measure 10 with a 'baguettes soft' instruction. The Piano part features a dense, rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include fortissimo (f) and mezzo-forte (mf). Measure numbers 9, 10, 11, 13, and 15 are indicated at the start of their respective systems. Triplet markings (3) are present in measures 10, 11, 13, and 15. A large diagonal watermark 'Perusal use only' is overlaid across the center of the page.

17

Vib.

Pno.

*f*

19

Vib.

Pno.

*mf*

22

Vib.

Pno.

*più f*

*mf*

25

Vib.

Pno.

28 prendre "baguettes maracas"

Baguettes maracas

Vib.

Pno.

*mf*  
peu de Ped.

*f*

*poco f*

*mf*

*f*

32

35

36

Vib.

Pno.

37

Vib.

Pno.

Detailed description: This is a page of a musical score for Vibraphone (Vib.) and Piano (Pno.). The page number 18 is in the top left. The score is divided into measures 28 through 37. Measure 28 has a box around the number 28 and the instruction 'prendre "baguettes maracas"'. The Vibraphone part starts in measure 28 with a rest, then enters in measure 32 with a melodic line. The Piano part has a complex accompaniment with many chords and eighth notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *poco f* (a little forte). A 'pedal' marking is present in measure 28. A large diagonal watermark 'Perusal use only' is overlaid across the center of the page.



49

Vib.

Pno.

*mf*

52

Vib.

Pno.

*più f*

*mf*

55

Vib.

Pno.

57

Vib.

Pno.

58 sans Ped.

*mf*

prendre le shaker

Perusal use only

60

Vib.

*f*

*Ped.*

3

Shaker

*mf*

62

Vib.

*Ped. sim.*

3

Shk.

64

Vib.

*Ped.*

3

Shk.

66

66

deathstroke

*p cresc.*

*Ped. ad lib.*

Shk.

The musical score is for a Vibraphone (Vib.) and Shaker (Shk.). It consists of four systems of staves. The first system (measures 60-61) shows the Vib. playing a melodic line with triplets and a forte (f) dynamic, while the Shk. plays a steady eighth-note pattern at mezzo-forte (mf). The second system (measures 62-63) continues the Vib. melody with a 'Ped. sim.' (pedal simulation) instruction. The third system (measures 64-65) shows the Vib. melody with a 'Ped.' instruction. The fourth system (measures 66-67) features a 'deathstroke' instruction pointing to a measure rest in the Vib. part, which begins with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The Shk. continues its pattern throughout. A large diagonal watermark 'Personal use only' is overlaid across the entire page.

68

Vib.

Piano

Pno.

70

1x only the D  
2X all three notes

1x *f*  
2x *più f*

72

1.  
2.

75

*mf*

*mf*

Perusal use only

77 **77**

Vib. *f con fuoco*

Pno. *f con fuoco*

79

Vib.

Pno.

81

Vib. *mf* *ff* *sfz*

Pno. *mf* *ff*

*sfz*

Perusal use only