



Le Dragon de Naters

Nathan Goumaz

Français

Le Dragon de Naters

Prologue

Cette pièce me fut inspirée par une légende venue toute droite des montagnes valaisannes. Elle comporte beaucoup de versions différentes mais cette pièce est basé sur la version rapportée par Alexandre Dumas dans son livre *Impression de voyage*. Ce récit se passe dans les alentours d'un petit village, non-loin de Brig, du nom de Naters, du latin *Natria* qui signifie *vipère*. L'histoire originale est résumée et associée, ci-dessous, aux différentes parties du morceau.

L'Histoire

Début :

Haut dans les montagnes valaisannes, surplombant la Suisse et proche de la frontière séparant le haut du bas valais, les chemins sinueux se mêle au doux vent montagnard. La brise caresse les feuillages et se perd dans les rochers alors que le petit village de Naters se réveille sous les premiers rayons du soleil. Les oiseaux chantent les premières notes du jour.

Mesure 33 :

Le village s'active. On sort chercher de l'eau à la fontaine du village, on discute, les enfants courent et jouent. Les hommes se préparent pour la chasse. Les villageois se rassemblent peu à peu sur la place du marché dans la joie. On danse, on chante, on rit mais derrière cette gaité se cache une crainte, un doute, une ombre qui plane sur le village et effraye ses habitants.

Mesure 104 :

Dans une grotte, une simple fente dans la paroi rocheuse surplombant le village, se cache une bête féroce, haute comme deux maisons et affublée d'ailes puissantes. Possédant des dents tranchantes et des griffes pouvant entailler les plus dures roches. Ce dragon, si terrible, dévore tous les montagnards qui osent le défier. Sa menace a interrompu toute communication entre le haut et le bas Valais.

Mesure 111 :

Malgré la crainte qui envahit le village, une voix s'élève de la prison. Un serrurier, condamné à la peine capitale, se propose d'aller combattre le monstre. Peu à peu l'espoir regagne les villageois qui s'unissent aux demandes du héros. Soudain la justice répond dans un éclat de rire grincent et accepte le marché, de plus la grâce lui sera accordée s'il sort vainqueur du combat. Le prisonnier demande deux mois pour se préparer à l'affrontement.

Mesure 150 :

Le serrurier, habile de ses mains, se confectionne une armure de l'acier le plus pur. Il prend une longue tige d'acier qu'il martèle afin d'avoir une épée puissante pour transpercer les écailles de la bête. Le jour du combat, l'homme enfle son armure et se saisie de son arme, prêt à affronter son destin. Le village l'encourage en fanfare et l'homme s'avance vers la grotte.

Mesure 177 :

Le ciel se couvre, les oiseaux se sont tus et seuls les battements du cœur du héros résonnent dans l'antre de la bête. L'avancement dans l'obscurité fait monter la tension. Quand soudain, devant lui se soulève une forme sombre et imposante. Le dragon se dresse, ses yeux rouges illuminant la caverne toute entière.

Mesure 190 :

L'homme est projeté hors de la caverne mais en un rien de temps il se relève et se prépare au combat. Le monstre sort de la grotte et se dresse, s'étire de tout son long puis fonce sur le serrurier, essayant de le saisir avec ses pattes avant. L'homme esquive l'attaque et frappe une première fois. La lame entaille le dragon sur son flanc. L'homme, plein de confiance, s'élance mais le dragon évite la nouvelle attaque et les deux combattants se retrouvent face à face. La bête plonge une nouvelle fois pour tenter d'attraper son opposant dans ses puissantes pattes avant. Le héros abaisse son épée et tranche violemment l'une d'elles. Un hurlement fait trembler la vallée avant que le dragon prenne son envol en quelques coups d'ailes. Il fait le tour de la plaine aspergeant l'herbe de sang, puis plonge sur le serrurier. L'épée effectue un nouveau cercle et tranche une aile du dragon qui s'écrase sur le sol. Le héros s'avance, prêt à donner le coup de grâce. Il lève son épée...

Mesure 235 :

...Mais dans un dernier souffle le dragon élance sa tête. Ses dents se fracassent sur l'armure et déséquilibrent le serrurier qui tombe à terre. La bête attaque à nouveau l'homme. Les deux combattants s'entremêlent et continuent cette danse macabre. L'épée se lève de temps à autre suivie d'un coup de griffe. Impossible de distinguer les deux adversaires. L'affrontement n'est plus qu'une masse sombre se mouvant agressivement avant de s'immobiliser.

Mesure 247 :

Les villageois s'avancent prudemment vers les deux corps figés. Les questions se répandent dans la foule. Qui est victorieux ? Le dragon a-t-il mangé l'homme ? L'homme a-t-il vaincu le monstre ? Le doute plane sur les habitants. Soudain, se relevant difficilement, se dresse devant eux le serrurier. Un sentiment de soulagement traverse le public. Le serrurier est porté en héros et les cris de joie résonnent dans la vallée. Les montagnes peuvent retrouver leur grandeur et leur sérénité.

Deutsch

Der Drache von Naters

Prolog

Die Inspiration für das Stück ist mir direkt aus den Walliser Berge gekommen. Es beinhaltet viele verschiedene Varianten des Märchens, aber ich habe mich vor Allem auf die von Alexandre Dumas basiert, aus seinem Buch *Impression de voyage*. Die Geschichte handelt in einem kleinen Dorf namens Naters, vom Lateinischen *Natria*, übersetzt *Kreuzotter*, nicht weit weg von Brig. Die Originalgeschichte ist untenstehend zusammengefasst und mit den verschiedenen Teilen des Stückes in Verbindung gebracht.

Die Geschichte

Der Anfang :

Hoch in den Walliser Bergen, die Schweiz überragend und nah zur Grenze zwischen dem Hoch- und Tiefwallis, mischen sich die gewundenen Wege zum milden Bergwind. Die Brise streicht über das Laub und verliert sich in den Felsen, während dem der kleine Dorf Naters mit den ersten Sonnenstrahlen erwacht. Die Vögel singen die ersten Noten vom Tag.

Takt 33 :

Das Dorf wird aktiv. Man geht hinaus, um am Brunnen Wasser zu holen, man schwätzt, die Kinder rennen und spielen. Die Männer bereiten sich auf die Jagd vor. Die Dorfbewohner versammeln sich fröhlich am Marktplatz. Man tanzt, man singt, man lacht, aber hinter dieser Beschwingtheit versteckt sich eine Angst, ein Zweifel, ein Schatten über dem Dorf, der den Bewohnern Angst einjagt.

Takt 104 :

In einer Grotte, eine einfache Spalte in der Felswand über dem Dorf, versteckt sich eine Bestie, gross wie zwei Häuser und mit mächtigen Flügeln ausgestattet. Es besitzt zwei scharfe Zähne und Krallen, die auch den härtesten Felsen einschneiden könnten. Dieser furchtbare Drache verschlingt alle Bergbewohner, die es mit ihm aufnehmen. Seine Gefahr hat jede Kommunikation zwischen dem Hoch- und Tiefwallis abgebrochen.

Takt 111 :

Trotz der Angst, die im Dorf einfällt, ertönt eine Stimme aus dem Gefängnis. Ein Schlosser, auf lebenslanger Haft, erklärt sich bereit, den Monster zu bekämpfen. Hoffnung kehrt langsam in den Dorfbewohnern zurück und das Gericht geht auf den Vorschlag vom Gefangenen ein, indem es verspricht, ihn frei zu lassen, wenn er den Kampf gewinnt. Der Gefangene verlangt zwei Monate, um sich auf die Auseinandersetzung vorbereiten zu können.

Takt 150 :

Der Schlosser, geschickt mit seinen Händen, verfertigt sich eine Rüstung aus reinem Stahl. Er nimmt eine lange Stahlstange, die er solange hämmert, bis es ein Schwert ergibt, mit dem er die Schuppen vom Drachen durchstechen kann. Am Tag des Kampfes zieht sich der Mann seine Rüstung über, und mit dem Schwert in der Hand ist er bereit, seinem Schicksal entgegenzustehen. Die Dorfbewohner ermuntern ihn und der Schlosser nähert sich der Grotte.

Takt 177 :

Der Himmel bedeckt sich, die Vögel sind verstummt und einzig das Herzschiagen des Helden widerhallen in der Höhle. Sein Fortschreiten im Dunklen erhöht immer mehr die Anspannung. Auf einmal erhebt sich vor ihm eine imposante und dunkle Form. Der Drache streckt sich, seine roten Augen erhellen die ganze Höhle.

Takt 190 :

Der Mann wird aus der Höhle geschleudert, aber in kurzer Zeit steht er wieder und bereitet sich zum Kampf vor. Der Drache kommt aus der Höhle, streckt sich in ganzer Länge aus, und rast auf den Schlosser zu. Während die Bestie versucht, den Mann mit den Vorderpfoten zu ergreifen, greift der Gefangene zum ersten Mal an und erwischt die Flanke des Tieres mit seinem Schwert. Voller Zuversicht versucht der Mann einen zweiten Angriff, den der Drache ausweicht. Er schafft es dennoch, eine Pfote des Tieres zu erwischen und abzuschneiden. Der Drache fliegt mit einem tiefen Schrei davon und dreht im Kreis über die Ebene, indem sein Blut die Felder rot färbt. Er taucht wieder auf den Schlosser zu, dessen Schwertschwung diesmal den Flügel des Drachens erwischt und abschneidet. Der Held geht auf das Tier zu, bereit den letzten Stich zu verpassen. Er hebt sein Schwert an...

Takt 235 :

...aber in einem letzten Hauch Leben schwingt der Drache sein Kopf empor. Seine Zähne schlagen hart auf der Rüstung auf, der Schlosser verliert seine Haltung und fällt zu Boden. Das Tier greift den Mann wieder an und der Kampf wandelt sich einem Totentanz um, indem es unmöglich wird, die zwei Gegner zu unterscheiden. Die Auseinandersetzung gleicht nur noch einer dunklen Masse, die sich aggressiv hin und her bewegt, bevor sie, wie gelähmt, aufhört sich zu bewegen.

Takt 247 :

Die Dorfbewohner nähern sich behutsam den zwei erstarrten Körpern. Immer mehr Fragen werden in der Masse gestellt. Wer hat gewonnen? Hat der Drache den Mann gegessen? Hat der Schlosser das Monster besiegt? Die Unsicherheit schwebt über den Bewohnern. Plötzlich richtet sich der Schlosser langsam wieder auf. Die Erleichterung erreicht jeden Dorfbewohner und der Mann wird als Held ausgesprochen. Das Jubeln widerhallt im ganzen Tal. Die Berge können endlich wieder ihre Grösse und Ruhe geniessen.

Instrumentation

Piccolo

1st Flute

2nd Flute

Oboe

Bassoon

Clarinet in E $\flat$

1st Clarinet in B $\flat$

2nd Clarinet in B $\flat$

3rd Clarinet in B $\flat$

Bass Clarinet in B $\flat$

1st Alto Saxophone in E $\flat$

2nd Alto Saxophone in E $\flat$

Tenor Saxophone in B $\flat$

Bariton Saxophone in E $\flat$

1st Trumpet in B $\flat$

2nd Trumpet in B $\flat$

3rd Trumpet in B $\flat$

1st Horn in F

2nd Horn in F

3rd Horn in F

1st Trombone in C

2nd Trombone in C

3rd Trombone in C (Bass)

Euphonium (Score in C)

Tuba in C

String Bass

Timpani

1st Mallets

2nd Mallets

1st Percussion

2nd Percussion

Dans les montagnes

Adagio ♩=66

Nathan Goumaz

Adagio 2=66

Piccolo

1st Flute

2nd Flute

Oboe

Bassoon

Clarinet in E $\flat$

1st Clarinet in B $\flat$

2nd Clarinet in B $\flat$

3rd Clarinet in B $\flat$

Bass Clarinet in B $\flat$

1st Alto Saxophone

2nd Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

1st Trumpet in B $\flat$

2nd Trumpet in B $\flat$

3rd Trumpet in B $\flat$

1st Horn in F

2nd Horn in F

3rd Horn in F

4th Horn in F

1st Trombone in C

2nd Trombone in C

3rd Trombone in C

Euphonium

Tuba

String Bass

Timpani

1st Mallets

2nd Mallets

1st Percussion

2nd Percussion

Nathan Gouman

14 17

Picc. *f* *p* *cresc.* *f* *poco rit.*

1st Fl. *f* *p* *cresc.* *f* *Solo* *mp*

2nd Fl. *f* *p* *cresc.* *f*

Ob. *f* *p* *cresc.* *f*

Bsn. *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

E♭ Cl. *f* *p* *cresc.* *f*

1st Cl. *f* *Solo* *>mf* *Tutti* *f* *p*

2nd Cl. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

3rd Cl. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

B. Cl. *p* *cresc.* *mf* *p*

1st Alto Sax. *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

2nd Alto Sax. *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

Ten. Sax. *p* *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

Bari. Sax. *p* *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

1st Tpt. *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

2nd Tpt. *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

3rd Tpt. *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

1st Hn. *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

2nd Hn. *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

3rd Hn. *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

4th Hn. *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

1st Tbn. *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

2nd Tbn. *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

3rd Tbn. *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Euph. *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Tba. *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

S. Bass *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Timp. *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

1st Mllts. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

2nd Mllts. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

1st Perc. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

2nd Perc. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Pair of Cymb. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Bass Drum *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

[illegible]

Au village

33

Allegro ♩=138

Picc. *f*

1st Fl. *f*

2nd Fl. *f*

Ob.

Bsn. *f*

E♭ Cl.

1st Cl. *f* *mf*

2nd Cl. *f* *mf*

3rd Cl.

B. Cl. *mf* *p*

1st Alto Sax. *p*

2nd Alto Sax. *p*

Ten. Sax. *p*

Bari. Sax.

1st Tpt. *f*

2nd Tpt. *f*

3rd Tpt. *f*

1st Hn. *mf* *p*

2nd Hn. *mf* *p*

3rd Hn. *p*

4th Hn. *mf* *p*

1st Tbn. *mf*

2nd Tbn. *mf*

3rd Tbn. *mf*

Euph. *p*

Tba. *mf*

S. Bass *mf* pizz.

Timp. *mf*

1st Mllts.

2nd Mllts.

1st Perc.

2nd Perc. *mf*

47

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1st Cl.

2nd Cl.

3rd Cl.

B. Cl.

1st Alto Sax.

2nd Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1st Tpt.

2nd Tpt.

3rd Tpt.

1st Hn.

2nd Hn.

3rd Hn.

4th Hn.

1st Tbn.

2nd Tbn.

3rd Tbn.

Euph.

Tba.

S. Bass

Timp.

1st Mllts.

2nd Mllts.

1st Perc.

2nd Perc.

Perusal Use Only

75

79

7

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1st Cl.

2nd Cl.

3rd Cl.

B. Cl.

1st Alto Sax.

2nd Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1st Tpt.

2nd Tpt.

3rd Tpt.

1st Hn.

2nd Hn.

3rd Hn.

4th Hn.

1st Tbn.

2nd Tbn.

3rd Tbn.

Euph.

Tba.

S. Bass

Timp.

1st Mlts.

2nd Mlts.

1st Perc.

W.B.

arco.

pizz.

N.B. : Cette voix supplémentaire (petite portée) est optionnelle et peut être jouée si l'ensemble dispose d'un sixième percussionniste sinon jouez les voix principales en priorité

Susp. Cymb.

Percussion

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left side of the page are:

- Picc.
- 1st Fl.
- 2nd Fl.
- Ob.
- Bsn.
- E♭ Cl.
- 1st Cl.
- 2nd Cl.
- 3rd Cl.
- B. Cl.
- 1st Alto Sax.
- 2nd Alto Sax.
- Ten. Sax.
- Bari. Sax.
- 1st Tpt.
- 2nd Tpt.
- 3rd Tpt.
- 1st Hn.
- 2nd Hn.
- 3rd Hn.
- 4th Hn.
- 1st Tbn.
- 2nd Tbn.
- 3rd Tbn.
- Euph.
- Tba.
- S. Bass
- Timp.
- 1st Mllts.
- 2nd Mllts.
- 1st Perc.
- 2nd Perc.

The score is written in 4/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A large, diagonal watermark reading "Personal Use Only" is overlaid across the center of the page.

97

Picc. *molto rit.*

1st Fl. *f*

2nd Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *mf* *ff*

E♭ Cl. *f*

1st Cl. *f*

2nd Cl. *f*

3rd Cl. *f*

B. Cl. *mf* *ff*

1st Alto Sax. *f*

2nd Alto Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *mf* *ff*

1st Tpt. *f*

2nd Tpt. *f*

3rd Tpt. *f*

1st Hn. *ff*

2nd Hn. *ff*

3rd Hn. *ff*

4th Hn. *ff*

1st Tbn. *mf* *ff*

2nd Tbn. *mf* *ff*

3rd Tbn. *mf* *ff*

Euph. *mf* *ff*

Tba. *mf* *ff*

S. Bass *arco.* *mf* *ff*

Timp. *mf* *ff*

1st Mllts. *f*

2nd Mllts. *f*

1st Perc. *f*

2nd Perc. *mf* *ff*

Bass Drum *mf* *ff*

Chimes *f*

Vibraphone (hard mallets) *f*

[illegible]

111 | A dagio ♩=60

126

1

[illegible]

127

Picc. *f espress.*

1st Fl. *p* *mf* *f espress.*

2nd Fl. *p* *mf* *f espress.*

Ob. *f espress.*

Bsn. *mp*

E♭ Cl. *f espress.*

1st Cl. *p* *mf* *mp*

2nd Cl. *p* *mf* *mp*

3rd Cl. *p* *mf* *mp*

B. Cl. *mf* *p* *mp*

1st Alto Sax. *f espress.* *mf*

2nd Alto Sax. *f espress.* *mf*

Ten. Sax. *f espress.* *mp*

Bari. Sax. *mp*

1st Tpt. *open Solo* *mf espress.* *Tutti* *f espress.*

2nd Tpt. *open* *f espress.*

3rd Tpt. *open* *f espress.*

1st Hn. *f* *mf* *p*

2nd Hn. *f* *mf* *p*

3rd Hn. *f* *mf* *p*

4th Hn. *f* *mf* *p*

1st Tbn. *mf* *p* *mp*

2nd Tbn. *mf* *p* *mp*

3rd Tbn. *mf* *p* *mp*

Euph. *p* *mp*

Tba. *p* *mp*

S. Bass *mp*

Timp. *mf* *f* *mf*

1st Mllts. *f*

2nd Mllts. *f espress.*

1st Perc. *f* *Triangle* *p*

2nd Perc.

139

Picc. *mf*

1st Fl. *mf* *p*

2nd Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* Solo *mp*

Bsn. *p*

E♭ Cl. *mf*

1st Cl. *p*

2nd Cl. *p*

3rd Cl. *p*

B. Cl. *p* *p*

1st Alto Sax. *p*

2nd Alto Sax. *p*

Ten. Sax. *p* *p*

Bari. Sax. *p* *mf* *f*

1st Tpt. *mf* *f* scherzando *più f*
une avec straight mute

2nd Tpt. *mf* *f* scherzando *più f*
une avec straight mute

3rd Tpt. *mf* *f* scherzando *più f*

1st Hn. *mf* *f*

2nd Hn. *mf* *f*

3rd Hn. *mf* *f*

4th Hn.

1st Tbn. *p* *mf* *f*

2nd Tbn. *p* *mf* *f*

3rd Tbn. *p* *mf* *f*

Euph. Solo *mf* espress. *f* ad. lib.

Tba. *p* *mf* *f*

S. Bass *p* *mf* pizz. *f*

Timp. *p* *mf* *f*

1st Mllts.

Mllts. Vibraphone (mallets soft) motor slow *p*

1st Perc.

2nd Perc. Susp. Cymb. *p* *mf*

Préparation au combat

150 Allegro $\text{♩} = 138$

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1st Cl.

2nd Cl.

3rd Cl.

B. Cl.

1st Alto Sax.

2nd Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1st Tpt.

2nd Tpt.

3rd Tpt.

1st Hn.

2nd Hn.

3rd Hn.

4th Hn.

1st Tbn.

2nd Tbn.

3rd Tbn.

Euph.

Tba.

S. Bass

Timp.

1st Mllts.

2nd Mllts.

1st Perc.

2nd Perc.

Tutti

f

ff

mf

f marcato

arco.

f

mf

ff

p

Glockenspiel

Snare Durn

Bass Drum

158 164 15

Picc. *ff* *3* *f cresc.* *ff* *f*

1st Fl. *ff* *3* *f cresc.* *ff* *f*

2nd Fl. *ff* *3* *f cresc.* *ff* *f*

Ob. *ff* *3* *f cresc.* *ff* *f*

Bsn. *ff* *3* *f* *ff*

E♭ Cl. *f cresc.* *ff* *f*

1st Cl. *f cresc.* *ff* *f*

2nd Cl. *f cresc.* *ff* *f*

3rd Cl. *f cresc.* *ff* *f*

B. Cl. *f*

1st Alto Sax. *ff* *3* *f* *f*

2nd Alto Sax. *ff* *3* *f* *f*

Ten. Sax. *ff* *3* *f* *ff*

Bari. Sax. *f*

1st Tpt. *ff* *f cresc.* *ff* *f*

2nd Tpt. *f cresc.* *ff* *f*

3rd Tpt. *ff* *f cresc.* *ff* *f*

1st Hn. *f cresc.* *ff* *ff*

2nd Hn. *f cresc.* *ff* *ff*

3rd Hn. *f cresc.* *ff* *ff*

4th Hn. *f cresc.* *ff* *ff*

1st Tbn. *mf* *f*

2nd Tbn. *mf* *f*

3rd Tbn. *mf* *f*

Euph. *ff* *3* *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

S. Bass *mf* *f*

Timp. *f* *f*

1st Mllts. *f* *ff*

2nd Mllts.

1st Perc. *3* *3* *Susp. Cymb.* *mf* *f* *Anvil* *sfz* *sfz* *sfz*

2nd Perc. *mf* *f* *sfz* *sfz* *sfz*

167 (tr)

Picc. *f* *ff* *f* *poco f* *poco rit.*

1st Fl. *ff* *f* *poco f*

2nd Fl. *ff* *f* *poco f*

Ob. *ff* *f* *poco f*

Bsn. *f* *ff* *poco f*

E♭ Cl. *poco f*

1st Cl. *mf*

2nd Cl. *mf*

3rd Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

1st Alto Sax. *mf*

2nd Alto Sax. *mf*

Ten. Sax. *f* *ff* *mf*

Bari. Sax. *mf*

1st Tpt. *f* *mf*

2nd Tpt. *f* *mf*

3rd Tpt. *f* *mf*

1st Hn. *f* *ff* *mf*

2nd Hn. *f* *ff* *mf*

3rd Hn. *f* *ff* *mf*

4th Hn. *f* *ff* *mf*

1st Tbn. *f* *mf*

2nd Tbn. *f* *mf*

3rd Tbn. *f* *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

S. Bass

Timp. *f*

1st Mllts. *poco f*

2nd Mllts. *f* *ff*

1st Perc. *sfz*

2nd Perc. *sfz*

Xylophone

177 | Adagio Misterioso

176 177 Adagio Misterioso

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1st Cl.

2nd Cl.

3rd Cl.

B. Cl.

1st Alto Sax.

2nd Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1st Tpt.

2nd Tpt.

3rd Tpt.

1st Hn.

2nd Hn.

3rd Hn.

4th Hn.

1st Tbn.

2nd Tbn.

3rd Tbn.

Euph.

Tba.

S. Bass

Claves

Timpani au centre

Arpeggio (con mosso)

Vibraphone no motor

Susp. Cymb. arco

Vibraslap

Tam-tam

Scape with triangle beater

1st Perc.

2nd Perc.

Perusal use only

Le combat

190 PrestoFurioso ♩=160

187

Picc. *f*

1st Fl. *f*

2nd Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *ff sfz ff f fp*

E♭ Cl. *f più f fp*

1st Cl. *mf f più f fp*

2nd Cl. *mf f più f fp*

3rd Cl. *mf f più f fp*

B. Cl. *ff sfz mf*

1st Alto Sax. *mf f più f fp*

2nd Alto Sax. *mf f più f fp*

Ten. Sax. *mf f mf*

Bari. Sax. *ff Tutti open flutter tongue f*

1st Tpt. *f*

2nd Tpt. *f*

3rd Tpt. *f*

1st Hn. *f ff f fp*

2nd Hn. *f ff f fp*

3rd Hn. *f ff f fp*

4th Hn. *f ff f fp*

1st Tbn. *ff sfz ff f fp*

2nd Tbn. *ff sfz ff f fp*

3rd Tbn. *ff sfz ff f fp*

Euph. *ff sfz mf*

Tba. *ff sfz mf*

S. Bass

Timp. *jeu normal p ff sfz ff f fp*

1st Mllts. *Chimes ff sfz f*

2nd Mllts. *Xylophone f*

1st Perc. *normal beater mf ff*

2nd Perc. *p ff p sfz*

195

Picc. *ff*

1st Fl. *ff*

2nd Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff marcato*

E♭ Cl. *ff*

1st Cl. *f*

2nd Cl. *f*

3rd Cl. *f*

B. Cl. *ff marcato*

1st Alto Sax.

2nd Alto Sax.

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *ff marcato*

1st Tpt. *ff*

2nd Tpt. *ff*

3rd Tpt. *ff*

1st Hn. *f*

2nd Hn. *f*

3rd Hn. *f*

4th Hn. *f*

1st Tbn. *f*

2nd Tbn. *f*

3rd Tbn. *f*

Euph. *ff marcato*

Tba. *ff marcato*

S. Bass *ff marcato*

Timp. *ff*

1st Mlts. *ff*

2nd Mlts. *ff*

1st Perc. *f*

2nd Perc. *f*

19

mf

[illegible]

Picc. *f* *ff* *f* *f* *ff*

1st Fl. *f* *ff* *f* *f* *ff*

2nd Fl. *f* *ff* *f* *f* *ff*

Ob. *ff* *min* *ff* *min* *ff*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *f* *ff* *f* *f* *ff*

1st Cl. *mf*

2nd Cl. *p* *mf*

3rd Cl. *p* *mf*

B. Cl. *f*

1st Alto Sax. *mf*

2nd Alto Sax. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bari. Sax. *f*

1st Tpt. *f* *ff* *ff* *minaccioso*

2nd Tpt. *f* *ff* *ff* *minaccioso*

3rd Tpt. *f* *ff* *ff* *minaccioso*

1st Hn. *mf*

2nd Hn. *mf*

3rd Hn. *mf*

4th Hn. *mf*

1st Tbn. *ff* *minaccioso*

2nd Tbn. *ff* *minaccioso*

3rd Tbn. *ff* *minaccioso*

Euph. *ff* *minaccioso*

Tba. *f*

S. Bass *f*

Timp. *f* *sfz* *f* *mf*

1st Mllts. *f* *ff*

2nd Mllts. *f* *ff* *f* *f* *ff*

Snare Drum *f*

1st Perc. *f* *B.D.* *sfz* *f*

Pair of Cymb. *f*

2nd Perc. *f*

Perusal Use Only

222 222

Picc.

1st Fl.

2nd Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1st Cl.

2nd Cl.

3rd Cl.

B. Cl.

1st Alto Sax.

2nd Alto Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

1st Tpt.

2nd Tpt.

3rd Tpt.

1st Hn.

2nd Hn.

3rd Hn.

4th Hn.

1st Tbn.

2nd Tbn.

3rd Tbn.

Euph.

Tba.

S. Bass

Timp.

1st Mlts.

2nd Mlts.

1st Perc.

2nd Perc.

Bass Drum

Tam-tam

f, *ff*, *p*, *mf*, *gliss.*, *gliss en dehors*, *più f*, *normal*

227

Picc. *f* *ff* *f* rit. Andante G.P. 23

1st Fl. *f* *ff* *f*

2nd Fl. *f* *ff* *f*

Ob. *f* *ff* *f*

Bsn. *fff marcato* *p* *mp* *mf*

E♭ Cl. *f* *ff* *f*

1st Cl. *ff* *f* *mf*

2nd Cl. *ff* *f* *mf*

3rd Cl. *ff* *f* *mf*

B. Cl. *fff marcato* *p* *mp* *mf*

1st Alto Sax. *f* *ff* *f* *p*

2nd Alto Sax. *f* *ff* *f* *p*

Ten. Sax. *f* *ff* *mf*

Bari. Sax. *fff marcato* *p*

1st Tpt. *f* *ff* *f* *mf*

2nd Tpt. *ff* *f* *mf*

3rd Tpt. *f* *ff* *f* *mf*

1st Hn. *ff* *mf* *mp* *mf*

2nd Hn. *ff* *mf* *mp* *mf*

3rd Hn. *ff* *mf* *mp* *mf*

4th Hn. *ff* *mf* *mp* *mf*

1st Tbn. *f* *ff* *mp* *mp* *mf*

2nd Tbn. *ff* *mp* *mp* *mf*

3rd Tbn. *ff* *mp* *mp* *mf*

Euph. *fff marcato* *p* *mp* *mf*

Tba. *fff marcato* *p* *mp* *mf*

S. Bass *fff marcato* *p* *mp* *mf*

Timp. *ff* *p* *f* *mf*

1st Mllts. *fff marcato*

2nd Mllts. Glockenspiel *mf*

1st Perc. *ff* *mf*

2nd Perc. *p* *f* *p* *mf*

Pair of Cymb. *mf*

Le combat continue

235 Presto Furioso $\text{♩} = 160$

235

Picc. *f* *ff* *ff* *sfz*

1st Fl. *f* *ff* *f* *ff* *sfz*

2nd Fl. *f* *ff* *f* *ff* *sfz*

Ob. *f* *ff* *fp* *ff* *sfz*

Bsn. *f* *cresc.* *ff* *ff* *sfz*

E♭ Cl. *ff con fuoco* *f* *ff* *ff* *sfz*

1st Cl. *ff con fuoco* *f* *ff* *ff* *sfz*

2nd Cl. *ff con fuoco* *f* *ff* *ff* *sfz*

3rd Cl. *ff con fuoco* *f* *ff* *ff* *sfz*

B. Cl. *f* *cresc.* *f* *ff* *sfz*

1st Alto Sax. *f* *ff* *f* *ff* *sfz*

2nd Alto Sax. *f* *ff* *f* *ff* *sfz*

Ten. Sax. *f* *cresc.* *ff* *ff* *sfz*

Bari. Sax. *f* *ff* *ff* *ff* *sfz*

1st Tpt. *ff con fuoco* *ff* *fp* *ff* *sfz*

2nd Tpt. *ff con fuoco* *ff* *fp* *ff* *sfz*

3rd Tpt. *ff con fuoco* *ff* *fp* *ff* *sfz*

1st Hn. *f* *f* *f* *ff* *sfz*

2nd Hn. *f* *f* *f* *ff* *sfz*

3rd Hn. *f* *f* *f* *ff* *sfz*

4th Hn. *f* *f* *f* *ff* *sfz*

1st Tbn. *ff con fuoco* *f* *gliss.* *ff* *sfz*

2nd Tbn. *ff con fuoco* *f* *gliss.* *ff* *sfz*

3rd Tbn. *ff con fuoco* *f* *gliss.* *ff* *sfz*

Euph. *ff con fuoco* *f* *f* *ff* *sfz*

Tba. *ff con fuoco* *f* *fp* *ff* *sfz*

S. Bass *ff con fuoco* *f* *fp* *ff* *sfz*

Timp. *sfz* *f* *fp* *f* *fp* *ff* *f* *ff* *fp* *sfz*

1st Milts. *ff* *sfz*

2nd Milts. *ff* *sfz*

1st Perc. *f* *choke* *Snare Drum* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *sfz*

2nd Perc. *f* *Pair of Cymb.* *ff* *choke* *sfz*