Pied-rcussion

Pour quatre percussionnistes (minimum)

à deux pieds

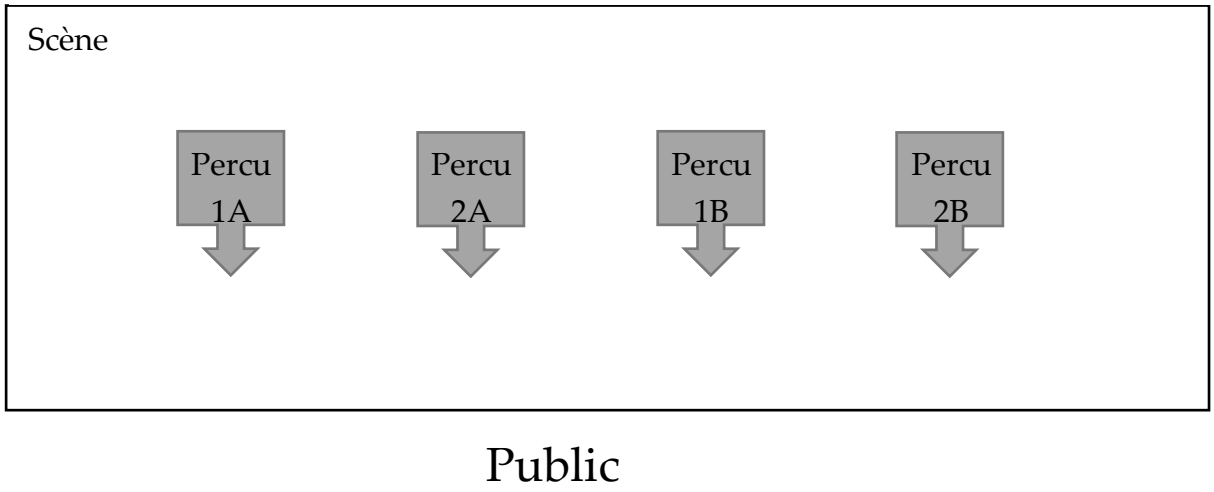
Nathan Goumaz

Pièce de percussion commandée par *L'Elite de Cressier* dans le cadre de son 100e anniversaire

La pièce

Cette pièce de percussions utilise principalement les pieds comme seul instrument. J'ai étudié les techniques des danseurs de claquettes pour en extraire les pas qui peuvent être joués par des percussionnistes novices à cette discipline. Les sons sont principalement produits par l'impact du pied avec le sol, mais aussi grâce aux frottés de la semelle sur le sol (voir *Notation et Gestes*). Cette pièce doit être interprétée avec des chaussures pour que le son soit plus audible, mais également pour éviter aux musiciens de se blesser. Il est recommandé de porter des chaussures plates du type *Sneakers*. Le morceau débute alors que les quatre percussionnistes sont assis sur des chaises face au public (voir *Fig. 1)*.

Figure 1 : Disposition sur scène



Penser à garder environ 1,5m à 2m entre votre chaise et le bord de la scène pour être à l'aise lorsque vous vous lèverez dans la dernière partie.

Matériel

- Une chaise par joueur
- Des chaussures
- Deux pieds par joueur

Les effets

La plupart des effets visuels sont un jeu entre les deux groupes utilisant les zones spatiales de frappe. En d'autres mots, imaginer devant votre chaise trois zones. La zone centrale, en face de vous dans laquelle les pieds se trouvent lorsque l'on est naturellement assis (zone du centre). Les zones latérales (droite et gauche) sont simplement celles qui se trouvent à côté de cette zone centrale. Orientez légèrement les jambes pour que vos pieds frappent dans ces zones latérales.

Les « frottés vers l'arrière » partent de la zone centrale pour finir sous la chaise.

Mesures 19-26 : les deux groupes déplacent leurs pieds de droite à gauche devant eux. Il faut que l'effet visuel de balancier soit marqué.

Mesures 27-30/52-55/62-64 : effets de « cascades » lorsqu'un joueur commence un geste d'un côté de la ligne puis ce geste est joué par le deuxième puis le troisième, etc.

Mesures 32-36 : levez votre jambe et posez-la sur le genou de l'autre de manière horizontale (vos deux jambes doivent se croiser avec un angle de 90°). Puis reposez le pied parterre lourdement et lever l'autre jambe, ainsi de suite. L'effet visuel est en miroir.

Mesures 39-49 : frappez les zones de votre chaussure.

Mesure 50 : le percussionniste 1B continu seul un solo endiablé durant quelques secondes (point d'orgue) sans remarquer que les autres se sont levés. Les autres attendent, regardent leur montre, lui jettent des regards circonspects ou menaçant. Le soliste remarque enfin et ralenti progressivement, d'un air gêné, baisse lentement sa jambe puis se lève, un peu honteux.

Durant les quelques instants qui suivent, avant de redonner le départ, profitez pour avancer d'un pas afin d'avoir de la place devant et derrière vous pour la suite des mouvements.

Le final demande une bonne coordination et du *Groove* ! Comme pour la position assise, il y a différentes zones à utiliser ; devant, derrière, à droite et à gauche.

Mesures 60-61 : avancé votre pied gauche et fléchissez légèrement le genou lorsque vous pointez avec le pied droit. Remontez naturellement lorsque vous claquez des doigts. Le mouvement doit être fluide et un minimum *Jazzy*.

Mesure 64 : chacun pose son genou gauche par terre, en cascade, comme une demande en mariage.

Mesure 65 : dans le même mouvement, claquez des doigts en posant votre bras sur votre genou droit et baisser la tête en révérence comme pour être adoubé.

Les Notes (voir page suivante)

Note « frappée/simple » : frappez simplement le sol avec tout votre pied.

Note « Frottée » : traînez les pieds sur le sol en les ramenant vers soi.

Pointe : utilisez la pointe de la chaussure sur le sol (position debout).

Pieds l'un contre l'autre : comme son nom l'indique, frappez vos pieds ensemble à quelques centimètres du sol.

Semelle : frappez le dessous de votre chaussure avec la main (position assise avec la jambe à l'horizontale).

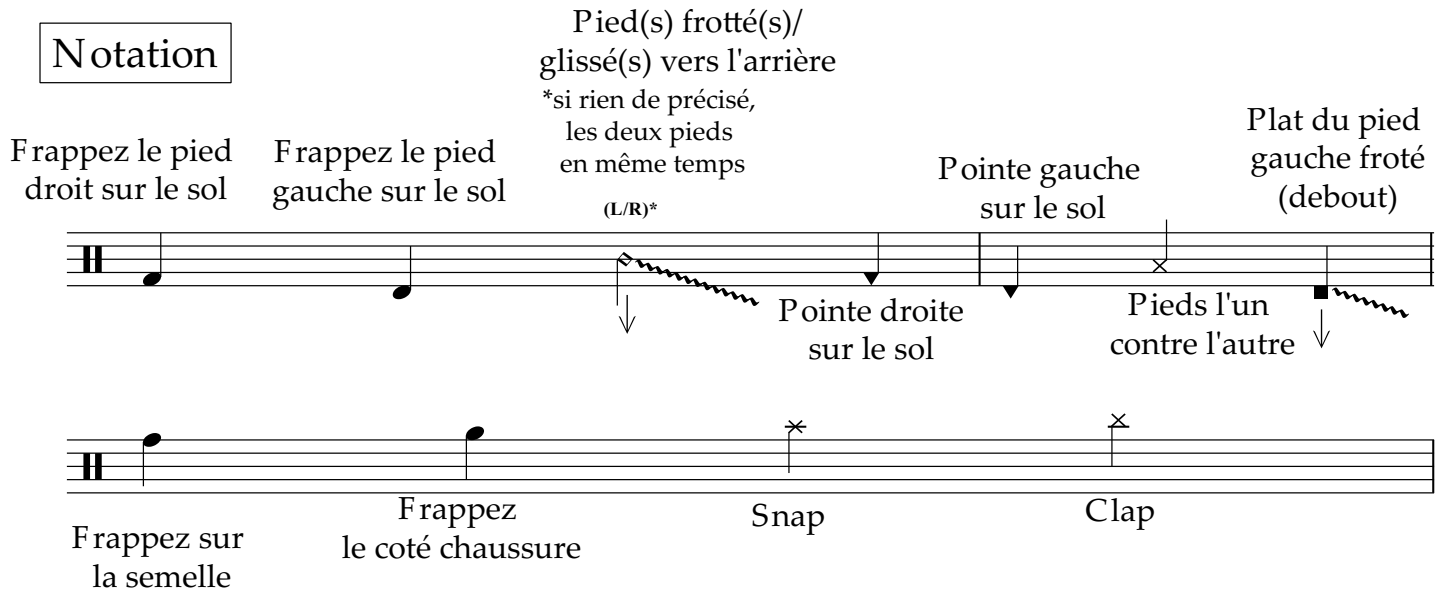
Côté de la chaussure : idem mais sur la face latérale de votre chaussure. Celle dirigée vers le haut quand votre jambe est horizontale (intérieur du pied).

Snap : claquez des doigts.

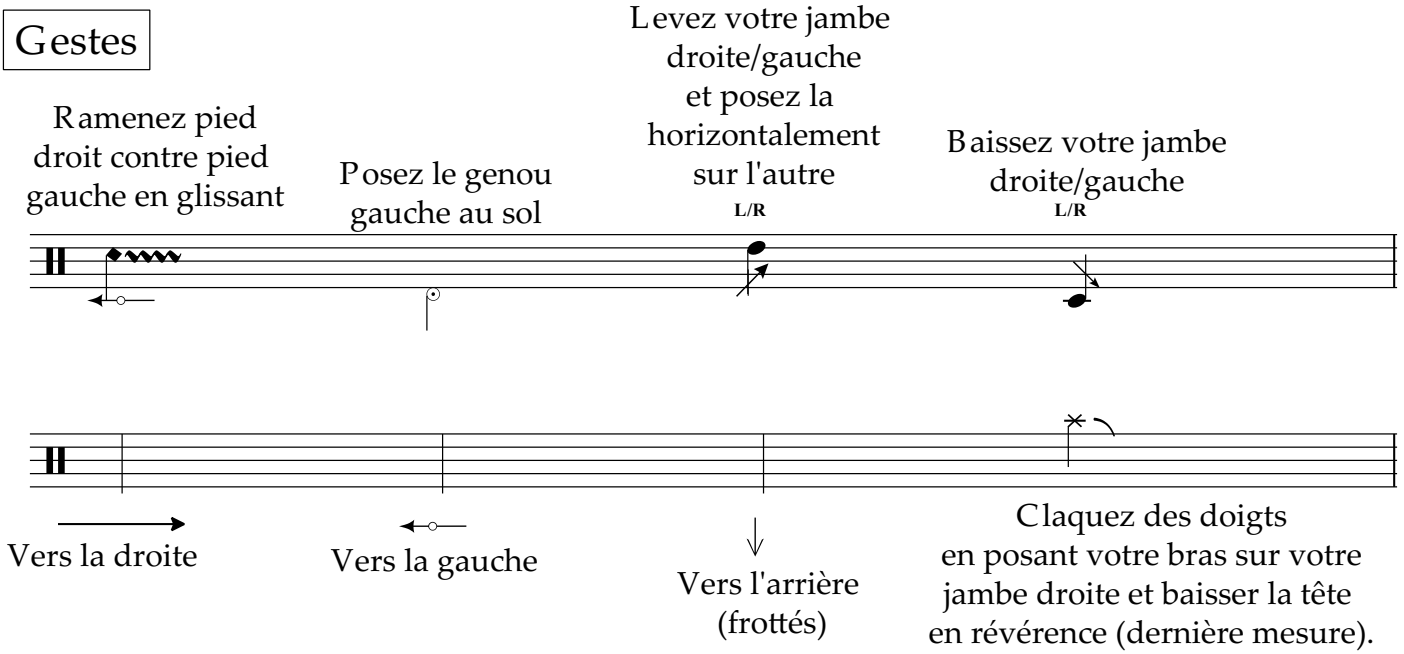
Clap : clapez les mains ensembles.

Notation et Gestes

Notation



Gestes



Ⓒ Zone centrale, jouer au centre, en position naturelle

◇ Se lever (mes. 50)

Zone derrière (position debout)

Zone devant (position debout)

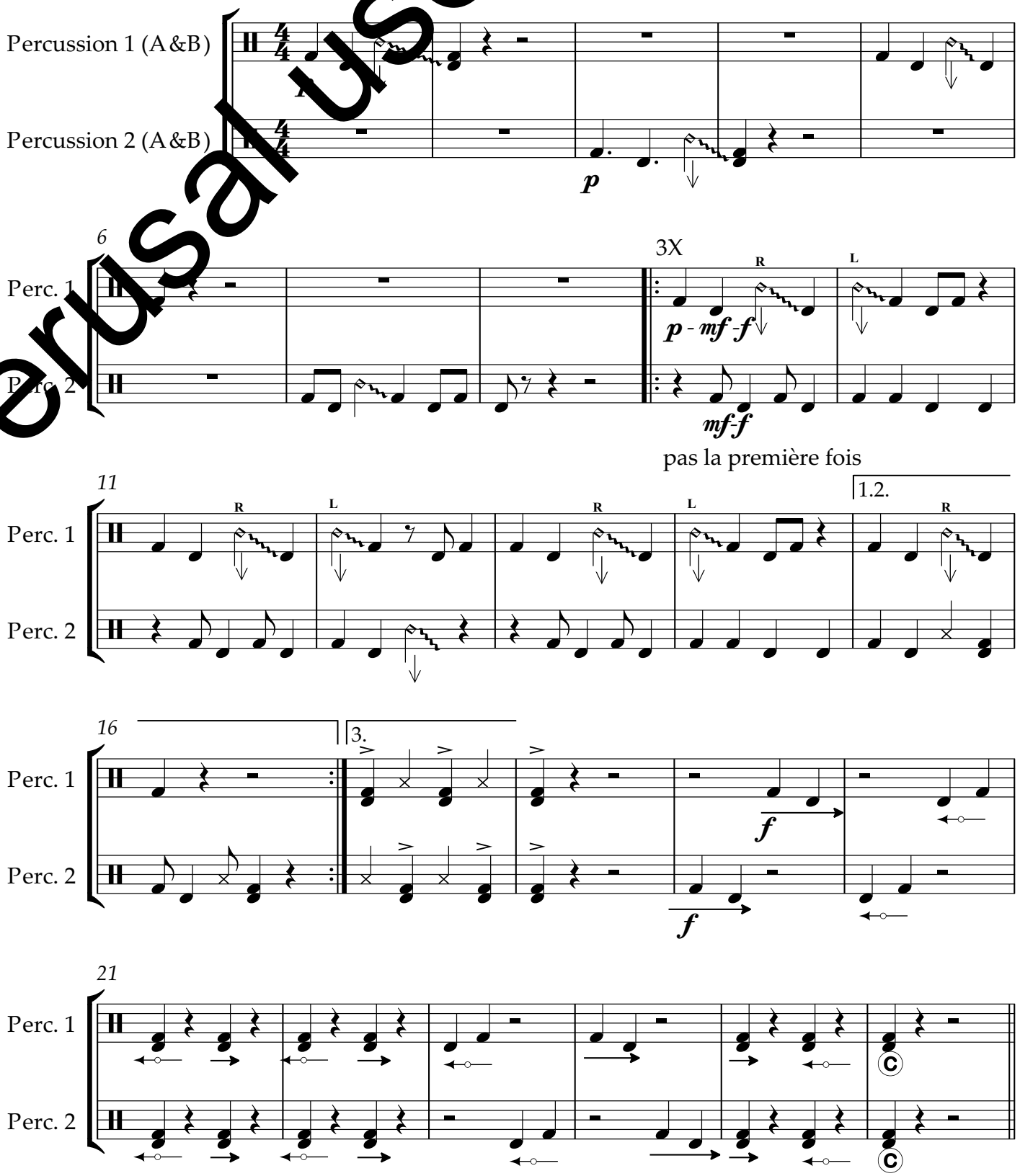
Pièce de percussion commandée par L'Ensemble de Classier
dans le cadre de son 100e anniversaire

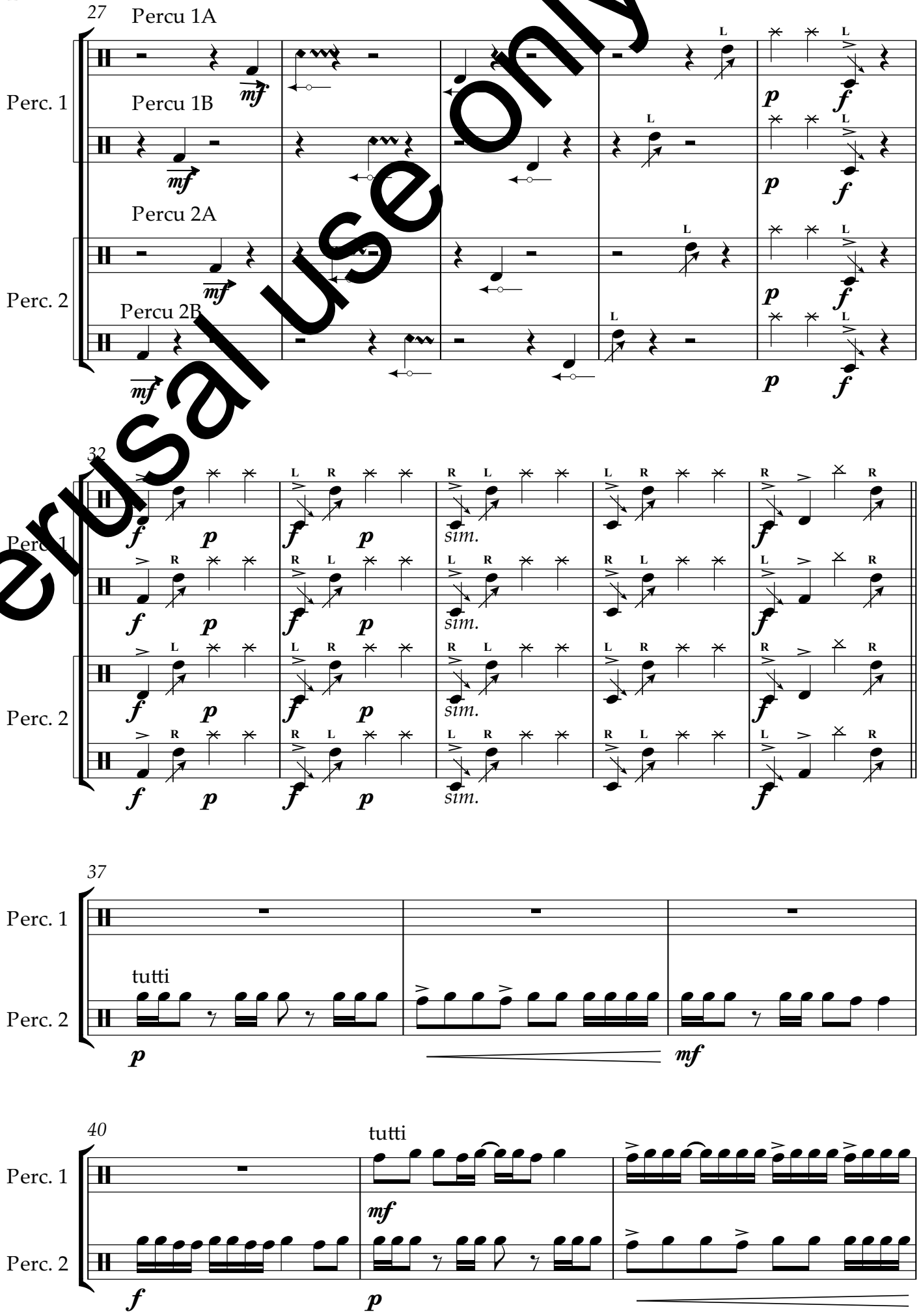
Pied-percussion

Perusal use only

Allegretto ♩=112-118

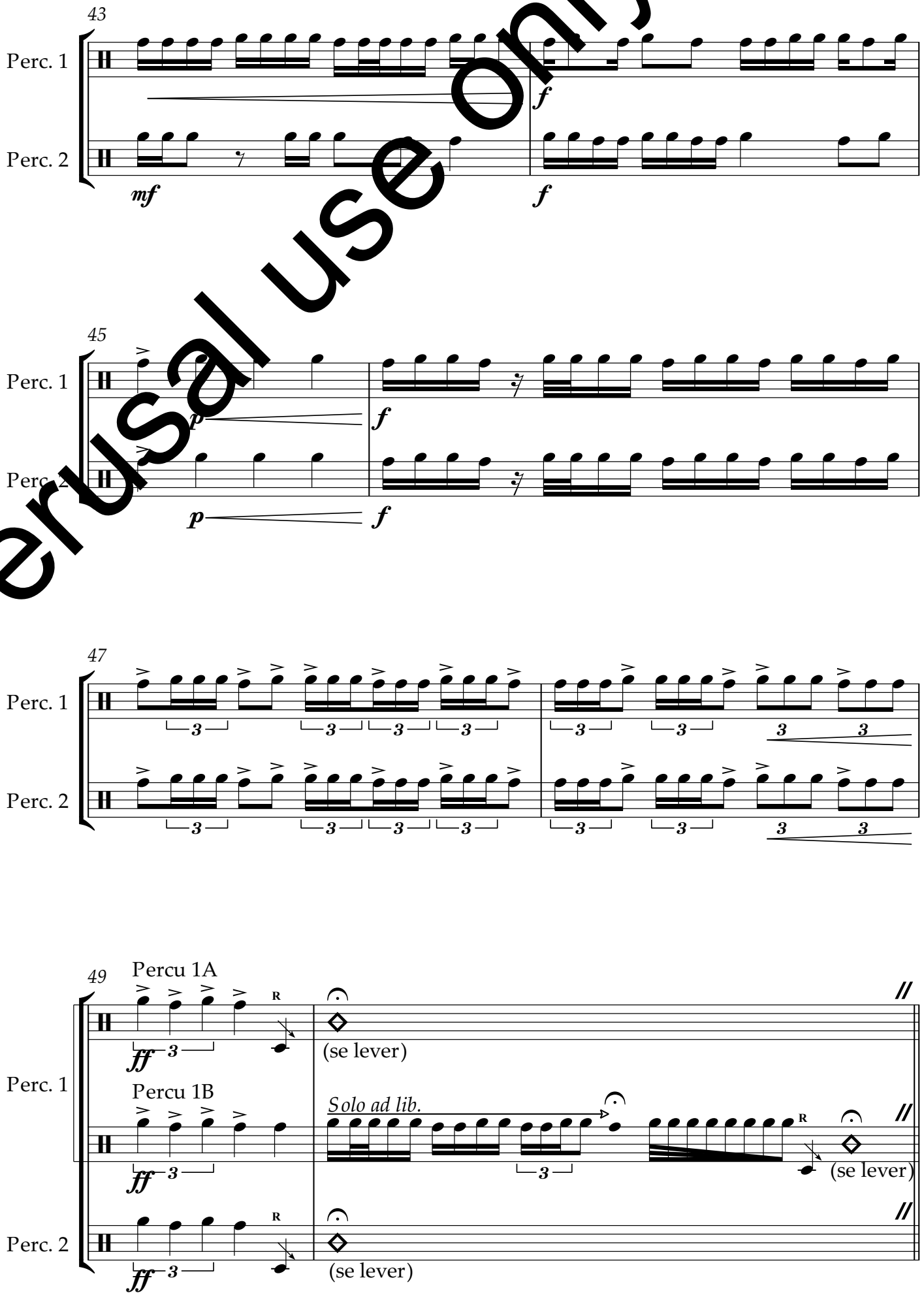
Nathan Goumaz

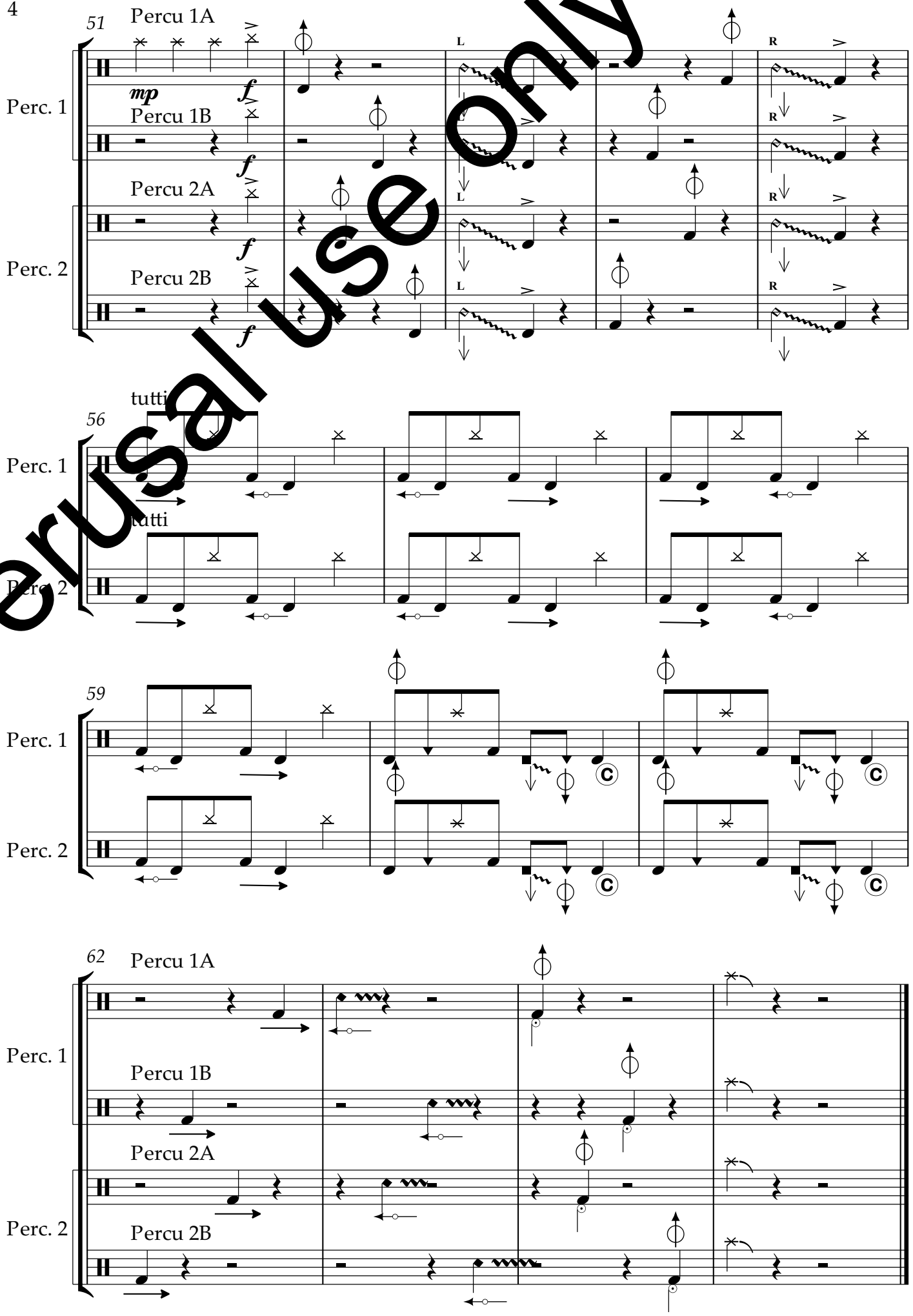




Perusal use only

Perusal use only





Perusal use only